News Rai

Anno LX n. 48
22 Novembre 2018

L'AMICA GENIALE

In prima visione su Rai1 e on line su RaiPlay da martedì 27 novembre

Una serie evento di Saverio Costanzo

L'AMICA GENIALE

Una produzione Fandango -Wildside
Prodotta da Lorenzo Mieli e Mario Gianani per Wildside
e da Domenico Procacci per Fandango
In collaborazione con RAI FICTION
In collaborazione con TIMVISION
In collaborazione con HBO Entertainment
In co-produzione con Umedia

Dai best seller di Elena Ferrante,
il racconto dell'amicizia tra due donne, Elena e Lila,
dall'infanzia all'età adulta.
Sullo sfondo, la storia e i cambiamenti dell'Italia
dagli anni '50 a oggi.
Dopo il grande successo di pubblico e critica
degli episodi 1-2 alla 75^ Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica di Venezia,
4 prime serate in onda in prima visione su Rai1
e on line su RaiPlay tutti i martedì dal 27 novembre

Figlia di un caso editoriale di portata mondiale, L'amica geniale è la serie evento tratta dal primo volume della quadrilogia di Elena Ferrante, che ha venduto milioni di copie in tutto il mondo.

La serie racconta non solo la storia di una grande amicizia tra due donne dall'infanzia all'età adulta - un'amicizia complessa in cui convivono intesa, comprensione, complicità insieme a odio, rivalità e gelosia - ma anche di un intero Paese, attraversando vari decenni, fotografando ideali e aspirazioni dei personaggi e di diverse generazioni.

Il racconto incomincia ai giorni nostri con la misteriosa scomparsa di Lila che spinge l'amica Elena a ripercorrere la storia che le ha unite fin dall'infanzia in un rione popolare di Napoli negli anni '50.

Un romanzo di formazione, di crescita e riscatto che - attraverso l'instancabile lotta delle due protagoniste contro la società, la famiglia, gli uomini e se stesse - parla di vissuti condivisi, di esperienze che in molti hanno fatto, di periodi attraversati, alcuni più bui, altri pieni di speranza.

Un esempio altissimo di storytelling, della forza che può avere la scrittura se abbinata a una profonda verità.

Serie evento in 4 prime serate
in onda in prima visione su Rai1
e on line su RaiPlay tutti i martedì
dal 27 novembre

Rai

I NUMERI DELLA PRODUZIONE

In scena oltre 150 attori e 5000 comparse. Un casting durato otto mesi, durante i quali sono stati provinati oltre 8000 bambini e 500 adulti provenienti da tutta la Campania. Attori professionisti e non professionisti, bambini e ragazzi reclutati nelle scuole di tutti i quartieri. A interpretare Elena e Lila bambine, Elisa Del Genio e Ludovica Nasti. Mentre Elena e Lila adolescenti saranno, rispettivamente, Margherita Mazzucco e Gaia Girace.

Imponente il lavoro di ricostruzione del Rione, il set principale della serie: la troupe tecnica, composta da 150 persone, ha creato 20 mila metri quadrati di set costruiti in oltre 100 giorni di lavorazione. Sono state costruite inoltre 14 palazzine, 5 set di interni, una chiesa e un tunnel. I costumi sono circa 1500, tra realizzazioni originali e di repertorio.

L'amica geniale è una serie prodotta da Lorenzo Mieli e Mario Gianani per Wildside e da Domenico Procacci per Fandango, in collaborazione con Rai Fiction, TIMvision e HBO Entertainment, in co-produzione con Umedia. Tutti gli episodi sono diretti da Saverio Costanzo. Il soggetto e le sceneggiature sono di Elena Ferrante, Francesco Piccolo, Laura Paolucci e Saverio Costanzo. Paolo Sorrentino e Jennifer Schuur sono i produttori esecutivi. Fremantle è il distributore internazionale in collaborazione con Rai Com.

L'AMICA GENIALE IN 4K SU TIVÙSAT

Contemporaneamente alla messa in onda su Rai1, la serie evento L'amica geniale sarà trasmessa anche in 4K Ultra HD su Rai4K al tasto 210 del telecomando di TivùSat.
Rai conferma così la propria leadership tecnologica proponendo agli spettatori italiani la serie con le straordinarie immagini rese possibili dal più avanzato standard video.
Per ricevere L'amica geniale con la qualità 4K è necessaria una parabola satellitare collegata con un televisore UHD dotato di CAM TivùSat.
L'evento è reso possibile dalla cooperazione tra Rai, Rai Way, Eutelsat e TivùSat.

NOTE DI REGIA

Ho cercato di prediligere il racconto assecondandone svolte e movimenti dei personaggi. Una trasposizione che tenta di riconsegnare agli spettatori le grandi scene del romanzo di Elena Ferrante da cui la serie è tratta. La recitazione, sempre in bilico, è alla ricerca di una densità e di una pienezza ogni volta animata dalle correnti contrarie e contradditorie che animano i suoi personaggi. La voce del racconto è la stesura di un libro. Una prima persona che accompagna lo spettatore dentro i pensieri più inconfessabili della protagonista. Una voce che ha la funzione anche di legare insieme il tempo del racconto con la stessa anarchica e sentimentale libertà delle pagine di un diario. Gli otto episodi vogliono essere parte di un unico racconto eppure la divisione tematica li differenzia per forma filmica e struttura narrativa, ispirandosi ogni volta ai mutamenti del corpo e agli stati d'animo delle protagoniste. L'immagine, la messa in scena, i colori della serie evolvono così e si modificano con l'avanzare della Storia.

Saverio Costanzo

Saverio Costanzo nasce a Roma il 28 settembre 1975.
Private è il suo primo lungometraggio. Il film ha vinto nel 2004 il Pardo d'Oro e il premio per il Miglior attore protagonista al Festival Internazionale di Locarno ed è stato venduto in più di 25 paesi.
Nell'estate del 2006 realizza il film In memoria di me, il suo secondo lungometraggio, girato sull'Isola San Giorgio Maggiore a Venezia. La pellicola è stata selezionata in concorso alla Berlinale nel 2007.
Il 2010 è l'anno del suo terzo lungometraggio, La solitudine dei numeri primi, tratto dall'omonimo romanzo di Paolo Giordano, che ha venduto oltre due milioni di copie in Italia ed è stato tradotto in più di trenta lingue. Il film ha partecipato in concorso alla 67^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2014 dirige Hungry Hearts con protagonisti Alba Rohrwacher e Adam Driver. Il film è stato presentato in concorso al Festival di Venezia dove ha vinto due Coppe Volpi per le interpretazioni dei due protagonisti. Il regista dirige poi per Sky Cinema l'adattamento italiano di In Treatment Stagione 1, 2 e 3, l'omonima serie HBO tratta dal format israeliano creato da Hagai Levi.

PERSONAGGI E FAMIGLIE PRINCIPALI

Lila Cerullo

Lila è una ragazzina curiosa e intelligente, capace di leggere prima e meglio degli altri il mondo che la circonda. Raffaella (questo il suo vero nome) è vulcanica, con la risposta sempre pronta e capace di far ammattire chiunque abbia a che fare con lei. Tra lei ed Elena nasce presto una forte amicizia, in cui però è difficile separare affetto e invidia: la segreta competizione tra loro è ciò che spinge entrambe a migliorarsi per cercare di primeggiare sull'altra. Purtroppo, però, a differenza della sua grande amica, Lila non riesce a convincere la sua famiglia a farle proseguire gli studi e abbandona presto la scuola. Comincia così a lavorare e il suo corpo secco e spigoloso, una volta raggiunta l'adolescenza, fiorisce e la rende la ragazzina più corteggiata del Rione.

Elena Greco

Nata nell'agosto del 1944 a Napoli, Elena è una ragazzina bionda, diligente e molto timida. Sin da piccola, però, si sente estranea al Rione napoletano in cui è nata e la sua paura più grande è quella di diventare come sua madre, dall'andatura zoppa e capace di esprimersi solamente in dialetto.
Elena ama la scuola e tenta di aggrapparsi a tutto ciò che la può allontanare da quel futuro che sembra già scritto per lei: è probabilmente per questo motivo che sin da bambina prova qualcosa per Nino Sarratore, un ragazzino silenzioso e intelligente che sembra così diverso dagli altri bambini del rione. Ma è l'incontro con Lila, che abita proprio nel palazzo di fronte al suo, che le cambia la vita.

La famiglia Greco

Se Vittorio – impiegato del Tribunale – è un uomo silenzioso, buono e incapace di farsi valere, Immacolata è il vero centro di gravità della famiglia Greco. La donna, dall'andatura zoppa e dalla lingua tagliente, fatica a mostrare il suo affetto ai figli e soprattutto fatica a capire Elena, così diversa da lei. La sua relazione è molto più semplice con gli altri figli (Peppe, Gianni ed Elisa): sono più piccoli e completamente immersi nelle dinamiche del Rione, le danno meno problemi perché li "capisce".

La famiglia Cerullo

Fernando è un uomo quarantenne, ignorante e propenso ad alzare le mani sui figli. Calzolaio del Rione, è lui a portare avanti la famiglia con il suo lavoro, ma solo grazie a Lila e alla sua curiosità riuscirà a fare un balzo in avanti trasformando la sua calzoleria in un vero e proprio calzaturificio. A supportarli nell'impresa c'è Rino, fratello maggiore di Lila, vivace e gran lavoratore. A cercare di calmare gli animi in questa famiglia burrascosa ci pensa Nunzia, una donna mite e succube del marito.

La famiglia Carracci

Quando Elena e Lila sono ancora bambine, il Rione è controllato da don Achille, un uomo grosso e spaventoso che si è arricchito grazie alla borsa nera durante la guerra. Temuto da tutto il Rione, l'uomo ben presto viene ucciso e la famiglia Carracci, proprietaria della salumeria del Rione, deve rimboccarsi le maniche: così, sua moglie Maria porta a lavorare con sé Stefano, il più grande dei figli, un ragazzo testardo e con un forte spirito imprenditoriale. Poco dopo, li seguono in salumeria anche gli altri figli: Piluccai, leggera e un po' superficiale, e Alfonso, compagno di classe di Elena e Lila, buono e intelligente.

La famiglia Peluso

Il capofamiglia, Alfredo, viene accusato di essere l'assassino di don Achille e, anche se grida a gran voce la propria innocenza, viene rinchiuso in carcere. A seguito dell'incarcerazione del marito, la moglie Giuseppina diventa cupa e malinconica, mentre il figlio Pasquale reagisce appassionandosi agli ideali di giustizia sociale. Carmela, la figlia più piccola, sposta la sua attenzione ai fotoromanzi e alle storie d'amore.

La famiglia Sarratore

Donato è un uomo eccentrico e decisamente particolare, poiché oltre al suo lavoro da ferroviere si diletta a scrivere poesie. È grazie a questa sua velleità che riesce a essere benvoluto e amato da tutte le donne del Rione, ma quando l'ennesima donna si innamora perdutamente di lui, Donato, insieme alla moglie Lidia, decide di andare via. Li seguono i piccoli Pino, Clelia e Ciro, ma anche Marisa, una ragazzina simpatica che ha la stessa età di Elena, e Nino, sin da piccolo silenzioso e bellissimo, con un'aria perennemente assente e scontrosa.

La famiglia Cappuccio

Dopo aver perso il marito, la vedova Melina vede andar via dal Rione anche Donato, costretto a cambiare casa proprio per colpa sua che se ne era follemente innamorata. Secondo il rione, Melina è diventata pazza: urla e grida il nome del suo amato ferroviere-poeta e dà poco peso all'educazione dei figli, che supportano la madre come possono: Antonio fa il meccanico e guadagna qualche lira per la famiglia mentre Ada aiuta Melina a lavare le scale e sembra crescere troppo in fretta.

La famiglia Solara

Quando i Carracci perdono il potere all'interno del Rione, sono i Solara – proprietari dell'omonimo bar-pasticceria in cui si ritrovano i camorristi – a prenderne il controllo, offrendo prestiti con tassi di interesse da strozzinaggio. In particolare, è Manuela a tenere conto di tutti e debiti del rione sul suo libro rosso, mentre Silvio, grande e grosso, non si tira indietro quando c'è bisogno di fare la voce grossa.
È in questa famiglia che crescono Marcello e Michele, i due fratelli bellissimi e strafottenti: se il primo è prepotente e minaccioso, il secondo mostra in alcuni casi un'attitudine alla violenza fuori dal comune.

La scuola

Elena incontrerà diversi professori sulla sua strada, ma quelli che segneranno più di altri la sua vita sono la Maestra Oliviero, una donna forte che intravede sin da subito le sue potenzialità e quelle di Lila, e la Galiani, professoressa comunista del liceo, che la prenderà sotto la sua ala protettiva.

Gli altri bambini

Oltre a quelli già citati, ci sono altri bambini con cui Elena e Lila avranno molto a che fare.
Il primo è Enzo Scanno, dai capelli cortissimi e chiari, ripetente per via del suo animo ribelle e pericoloso. È con lui che Elena e Lila hanno un violento scontro fuori da scuola, ma sarà proprio lui – che prima e dopo la scuola vende frutta e verdura insieme al padre – ad aiutarle quando diventeranno più grandi.
Ci sono poi Gigliola Spagnuolo, figlia del pasticcere del Rione, una ragazzina maliziosa e capace di grandi cattiverie, e Gino, figlio del farmacista e primo fidanzatino di Elena.

Quando l'amica più importante della sua vita sembra essere scomparsa senza lasciar traccia, Elena Greco, una donna anziana che vive in una casa piena di libri, accende il computer e inizia a scrivere la storia sua e di Lila, la storia di un'amicizia nata sui banchi di scuola negli anni 50. Ambientato in una Napoli pericolosa e affascinante, inizia così un racconto che copre oltre sessant'anni di vita e che tenta di svelare il mistero di Lila, l'amica geniale di Elena, la sua migliore amica, la sua peggiore nemica.

GLI EPISODI

EPISODIO 1 - LE BAMBOLE

Siamo negli anni 50, a Napoli. Elena e Lila, due bambine molto diverse tra loro, giocando si avvicinano e imparano a conoscersi. Ed è proprio in un pomeriggio di gioco, che nasce un'amicizia destinata a durare tutta la vita.

Quando Lila, la persona più importante della sua vita, sembra aver fatto perdere le proprie tracce, Elena Greco accende il computer e inizia a scrivere la storia della loro amicizia. Raffaella Cerullo, che lei ha sempre chiamato Lila, l'ha conosciuta in prima elementare, nel 1950. Elena è bionda e timida, Lila scura e vulcanica. Anche se molto diverse, le due bambine - le più brave della classe - sono attratte una dall'altra e iniziano a giocare insieme nel Rione napoletano in cui sono cresciute. Un agglomerato di palazzine e polvere, una Napoli senza mare, in cui comanda don Achille, un uomo che incute paura a tutti. Non a Lila, però: lei è convinta che sia stato proprio lui a rubare le bambole con cui giocano e, tenendo per mano Elena, decide di affrontare le scale che conducono a casa di don Achille. È quel giorno che Elena e Lila, affrontando insieme la paura, costruiscono la loro amicizia.

EPISODIO 2 - I SOLDI

Elena e Lila scoprono il piacere della lettura e decidono che da grandi faranno le scrittrici. Le loro famiglie, però, povere e di scarsa cultura, non hanno intenzione di farle studiare. Dopo numerose discussioni con i genitori, Elena riesce nell'intento di andare alle Scuole Medie, mentre Lila è costretta ad abbandonare gli studi.

Con i soldi ricevuti da don Achille – un arrogante tentativo di risarcire le bambine per la perdita delle bambole - Elena e Lila comprano Piccole Donne. Leggendolo e rileggendolo, se ne innamorano e decidono che da grandi scriveranno un libro insieme. Un sogno che si infrange presto: i genitori delle due bambine non hanno intenzione di farle studiare. Sono femmine e povere, non potranno più andare a scuola. Una decisione che le due non accettano. Ma se Elena riuscirà a convincere i suoi genitori, Lila – di origini ancora più umili dell'amica - fallirà nell'impresa. È allora che la bambina prova a scrivere da sola un racconto. Una ulteriore prova di abilità che non serve però a convincere la sua famiglia. Qualcosa sta cambiando, intanto, nel Rione: hanno appena ucciso don Achille.

EPISODIO 3 - LE METAMORFOSI

Elena continua a studiare, ma fatica a prendere buoni voti. Lila, anche se ormai è finita a lavorare nel calzaturificio del padre, riesce ad aiutarla con il latino e finisce con il metterla in ombra quando il rione scopre che è Lila ad aver letto tutti i libri della biblioteca del quartiere.
Con la morte di don Achille Carracci, il Rione passa nelle mani dei Solara, la famiglia che gestisce il bar-pasticceria.

Il corpo di Elena, nel frattempo, sta cambiando: le cresce il seno, fioriscono i primi peli e il viso si riempie di brufoli. Rimasta senza la sua amica, Elena nella nuova scuola fa fatica a concentrarsi e prende brutti voti. Vorrebbe condividere questo suo malessere con Lila, ma la sua amica si fa vedere poco e rimane spesso a lavorare nel calzaturificio del padre: si è convinta che l'unico modo per non soccombere in un mondo violento e dove contano le famiglie potenti sia quello di fare i soldi. Eppure, anche se non va più a scuola, riesce a dare una mano con il latino a Elena, che alla fine delle scuole medie risulta la più brava della classe. Elena sembra destinata a una carriera scolastica di successo, ma quando il maestro Ferraro decide di premiare i lettori più assidui della biblioteca, Lila prende l'ennesima rivincita sull'amica, vincendo inaspettatamente il primo premio.

EPISODIO 4 - LA SMARGINATURA

La bellezza di Lila fiorisce e tutti i ragazzi del Rione le si avvicinano. Perfino Marcello Solara, che lei rifiuta in maniera decisa, e Stefano Carracci, che invece si comporta in maniera diversa rispetto al padre. Elena si fidanza con un suo compagno di classe senza qualità, mentre sogna Nino Sarratore. Elena inizia a frequentare il ginnasio, ma capisce che Lila – anche se più sfortunata di lei, costretta a lavorare ogni giorno col padre e il fratello – rimane il suo punto di riferimento. Non solo sembra ancora più dotata di lei, ma nel frattempo la sua bellezza è fiorita e ora tutti i ragazzi del Rione la osservano con desiderio. Tra i tanti, le si avvicina anche Marcello Solara, figlio di don Silvio. Lila, però, non ha alcun problema ad allontanarlo, sebbene il ragazzo sia potente, pericoloso e anche molto bello.
Infine, Lila accetta l'invito a passare il Capodanno insieme a Stefano Carracci, il figlio di don Achille, che si comporta in maniera diversa rispetto al padre, dando un taglio netto al passato e festeggiando a casa sua con tutto il rione. È in quella serata di festa, però, che Lila vive un episodio spiacevole.
Intanto Elena, che continua a non piacersi, si fidanza con Gino, un ragazzo magrolino e senza grandi qualità, anche se continua a sognare Nino Sarratore, di cui è innamorata da quando era una bambina.

EPISODIO 5 - LE SCARPE

Mentre Elena lascia Gino, Lila progetta col fratello un paio di scarpe originali e moderne, ma il padre non ha alcuna intenzione di darle fiducia. Marcello, innamorato di lei, riesce a conquistare la fiducia prima di Rino e poi di Fernando Cerullo, finendo per chiedere la mano di Lila.
Mentre Elena lascia Gino, di cui si è già stancata, Lila riceve la dichiarazione d'amore di Marcello Solara, che per una volta abbandona i suoi modi strafottenti e arroganti. Lila però lo rifiuta senza mezzi termini, perché non vuole avere niente a che fare con un ragazzo violento come lui. E poi Lila ha altro a cui pensare: insieme a suo fratello Rino sta progettando un paio di scarpe da passeggio originali e moderne, scarpe che a suo padre Fernando non piacciono.
Marcello, però, non demorde e, dopo aver aiutato Rino durante una rissa scoppiata nel centro di Napoli per futili motivi, guadagna la sua fiducia ed entra in casa Cerullo, finge di interessarsi alle scarpe di Lila e infine chiede la mano della figlia a Fernando.
Elena è dispiaciuta perché non può aiutare l'amica: su consiglio della vecchia maestra delle elementari, quell'estate deve partire per Ischia. Lila però non ce l'ha con lei e l'invita a divertirsi.

EPISODIO 6 - L'ISOLA

A Ischia, Elena incontra per caso la famiglia Sarratore. Si avvicina così a Nino, con cui riesce a scambiare un casto bacio sulla spiaggia, ma il giorno del suo quindicesimo compleanno Donato Sarratore, il padre di Nino, si avventa su di lei e la bacia con passione. Turbata e spaventata, Elena fugge dall'isola.
Ospite di Nella, una cugina della maestra Oliviero, a Ischia Elena ritrova per caso i Sarratore che stanno passando lì le vacanze. L'occasione di poter stare accanto a Nino le fa provare emozioni nuove, ma il ragazzo va e viene dall'isola per cercare di evitare il più possibile il contatto con il padre, Donato, con cui non ha un buon rapporto. Elena così impara a conoscere anche la famiglia di Nino: Donato, simpatico e carismatico; la sorella Marisa, che stravede per il padre e Lidia, perdutamente innamorata del marito. Nino è diversissimo da loro, silenzioso e perfino scontroso. Elena però gli sta il più possibile intorno e una notte i due si scambiano un bacio molto casto sulla spiaggia.
Quando però viene a sapere da una lettera di Lila che la sua amica è in difficoltà per le insistenze di Marcello Solara, Elena decide che tornerà a casa il prima possibile. È il giorno del suo quindicesimo compleanno e Donato Sarratore le chiede di rimanere ancora un po' con loro: quella notte, di sorpresa, la bacia e la tocca in modo violento. La mattina seguente Elena fugge dall'isola.

EPISODIO 7 - I FIDANZATI

Lila si fidanza ufficialmente con Stefano e i due progettano il matrimonio. Stefano, inoltre, decide di investire sui modelli di scarpe immaginati da Lila, entrando in affari con i Cerullo. Elena, per cercare di rimanere al passo dell'amica, si fidanza con Antonio, per il quale però non prova vero affetto.
Tornata a Napoli, Elena non ha il coraggio di confidare a nessuno ciò che le è capitato, nemmeno a Lila che intanto le racconta le novità estive. Anche se i suoi genitori la ritengono impegnata con Marcello Solara, Lila non ha problemi a farsi vedere in giro in compagnia di Stefano Carracci e in breve tempo si fidanza con lui e progetta già il matrimonio.
Stefano la vizia, la riempie di regali e, ammaliato dai progetti delle scarpe, decide di entrare in affari con i Cerullo, producendo quei modelli immaginati da Lila quando era ancora una bambina. In poco tempo Lila cambia, si dà molte arie e questo provoca l'invidia degli altri ragazzi del Rione.
Elena, per cercare di rimanere al passo con la sua amica, si fidanza con Antonio, meccanico del rione, ma per lui non riesce a provare vero affetto. Chiede così a Lila se vuole davvero bene a Stefano. Lila le risponde dì sì, gli vuole più bene di quanto ne vuole al fratello o ai genitori… ma, aggiunge, non tanto quanto ne vuole a lei.

EPISODIO 8 – LA PROMESSA

Le scarpe Cerullo non si vendono e Stefano chiede aiuto ai Solara. Questa cosa fa quasi saltare il matrimonio, ma Elena – che intanto sta scrivendo un articolo che le ha commissionato Nino – ricuce lo strappo. Al matrimonio, però, Elena scopre che l'articolo non è stato pubblicato e Marcello si presenta al matrimonio indossando le prime scarpe create da Lila, quelle che Stefano custodiva gelosamente. Quando le scarpe Cerullo non si vendono, Fernando e Stefano capiscono che per non far chiudere la loro impresa devono chiedere aiuto ai Solara, che sicuramente riusciranno a piazzare quelle calzature da signori anche al di fuori del Rione. I Solara accettano, ma a una condizione: Silvio dovrà fare da testimone. Lila non ne vuole sapere e il matrimonio rischia di saltare, ma l'intervento di Elena fa rientrare l'emergenza e i promessi sposi arrivano a un patto: Silvio farà da testimone, ma Marcello non dovrà presenziare al matrimonio. Nino intanto chiede a Elena di scrivere per una piccola rivista un articolo e lei accetta emozionata. Si farà aiutare da Lila, cui riconosce ancora un'autorità.
Durante il matrimonio, Elena viene a scoprire che il suo articolo non è stato pubblicato e questo piccolo fatto la rattrista. Tutto peggiora quando, durante il taglio della torta, fa il suo ingresso nella sala del ristorante Marcello Solara. Lila sbianca quando vede, come ulteriore affronto, che Marcello indossa le prime scarpe che lei aveva prodotto da bambina e che Stefano custodiva gelosamente.

Rai Fiction

presenta

L’AMICA GENIALE

Una Serie di Saverio Costanzo

Tratto dal Best Seller
L’amica geniale
il primo libro della quadrilogia di **Elena Ferrante** edito da Edizioni E/O

Una produzione **Fandango -Wildside**
Prodotta da **Lorenzo Mieli** e **Mario Gianani** per **Wildside**
e da **Domenico Procacci** per **Fandango**
In collaborazione con **RAI FICTION**
In collaborazione con **TIMVISION**
In collaborazione con **HBO Entertainment**
In co-produzione con **Umedia**

Serie evento in 4 prime serate
in onda in prima visione su Rai1
e on line su RaiPlay tutti i martedì dal 27 novembre

CAST ARTISTICO

ELENA GRECO
Elisa Del Genio (Elena bambina)
Margherita Mazzucco (Elena adolescente)
Elisabetta De Palo (Elena adulta)

RAFFAELLA (LILA) CERULLO
Ludovica Nasti (Lila bambina)
Gaia Girace (Lila adolescente)

IMMACOLATA GRECO
Anna Rita Vitolo

VITTORIO GRECO
Luca Gallone

FERNANDO CERULLO
Antonio Buonanno

NUNZIA CERULLO
Valentina Acca

RINO CERULLO
Tommaso Rusciano (Rino bambino)
Gennaro De Stefano (Rino adolescente)

STEFANO CARRACCI
Kristijan Di Giacomo (Stefano bambino)
Giovanni Amura (Stefano adolescente)

PINUCCIA CARRACCI
Giuliana Tramontano (Pinuccia bambina)
Federica Sollazzo (Pinuccia adolescente)

ALFONSO CARRACCI
Valerio Laviano Saggese (Alfonso bambino)
Fabrizio Cottone (Alfonso adolescente)

PASQUALE PELUSO
Francesco Catena (Pasquale bambino)
Eduardo Scarpetta (Pasquale adolescente)

CARMELA PELUSO
Francesca Bellamoli (Carmela bambina)
Francesca Pezzella (Carmela adolescente)

ADA CAPPUCCIO
Lucia Manfuso (Ada bambina)
Ulrike Migliaresi (Ada adolescente)

ANTONIO CAPPUCCIO
Domenico Cuomo (Antonio bambino)
Christian Giroso (Antonio adolescente)

NINO SARRATORE
Alessandro Nardi (Nino bambino)
Francesco Serpico (Nino adolescente)

MARISA SARRATORE
Cristina Magnotti (Marisa bambina)
Miriam D'Angelo (Marisa adolescente)

ENZO SCANNO
Vincenzo Vaccaro (Enzo bambino)
Giovanni Buselli (Enzo adolescente)

MARCELLO SOLARA
Pietro Vuolo (Marcello bambino)
Elvis Esposito (Marcello adolescente)

MICHELE SOLARA
Adriano Tammaro (Michele bambino)
Alessio Gallo (Michele adolescente)

GIGLIOLA SPAGNUOLO
Alice D'Antonio (Gigliola bambina)
Rosaria Langellotto (Gigliola adolescente)

MAESTRA OLIVIERO
Dora Romano

MAESTRO FERRARO
Vittorio Viviani

MELINA CAPPUCCIO
Pina Di Gennaro

DONATO SARRATORE
Emanuele Valenti

LIDIA SARRATORE
Fabrizia Sacchi

DON ACHILLE CARRACCI
Antonio Pennarella

MARIA CARRACCI
Sarah Falanga

EMANUELA SOLARA
Imma Villa

SILVIO SOLARA
Antonio Milo

ALFREDO PELUSO
Gennaro Canonico

GIUSEPPINA PELUSO
Lia Zinno

CAST TECNICO

REGIA
Saverio Costanzo

SCRITTO DA
Elena Ferrante, Francesco Piccolo,
Laura Paolucci e Saverio Costanzo

FOTOGRAFIA
Fabio Cianchetti

MONTAGGIO
Francesca Calvelli

SCENOGRAFIA
Giancarlo Basili

MUSICHE
Max Richter

COSTUMI
Antonella Cannarozzi

CASTING
Laura Muccino
Sara Casani

OPERATORE MACCHINA
Luigi Andrei

SUONO
Gaetano Carito

ARREDAMENTO
Elio Maiello

MAKE-UP DESIGNER
Esmé Sciaroni

HAIR DESIGNER
Samankta Giorgia Mura

AIUTO REGISTA
Lucille Cristaldi

COACH ATTORI
Antonio Calone

ORGANIZZATORE GENERALE
Franco Rapa

PRODUTTORE ESECUTIVO
Guido De Laurentiis

PRODUTTORE ESECUTIVO
Elena Recchia

CO-PRODUTTORE ESECUTIVO
Fulvio Rossi

PRODUTTORE ESECUTIVO
Paolo Sorrentino

PRODUTTORE ESECUTIVO
Jennifer Schuur

PRODUTTORE FANDANGO
Laura Paolucci

PRODUTTORE CREATIVO
Claudio Corbucci

PRODUTTORE DELEGATO
Ludovica Rapisarda

PRODUTTORI RAI
Luigi Mariniello
Sara Polese

COPRODUTTORI UMEDIA
Adrian Politowski
Nadia Khamlichi
Martina Metz
Beata Saboova

UNA PRODUZIONE
Fandango-Wildside

PRODOTTA DA
Lorenzo Mieli e Mario Gianani per Wildside
e da Domenico Procacci per Fandango

IN COLLABORAZIONE CON
RAI FICTION

IN COLLABORAZIONE CON
TIMVISION

IN COLLABORAZIONE CON
HBO Entertainment

IN CO-PRODUZIONE CON
Umedia

CON IL SUPPORTO DI
Creative Europe-Media Programme of the European Union
Ministero per i Beni e le attività culturali
Direzione Generale per il Cinema

CON IL CONTRIBUTO DI
Regione Campania
Unione Europea
poc Campania 2014-2020

CON LA COLLABORAZIONE DI
Fondazione Film Commission Regione Campania

CON IL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE DI
Comune di Napoli
Comune di Caserta
Comune di Ischia
Comune di Barano d'Ischia

TRATTO DAL ROMANZO DI ELENA FERRANTE
EDITO DA EDIZIONI E/0

DISTRIBUITO DA
Fremantle in collaborazione con RaiCom

Colonna Sonora disponibile su Deutsche Grammophon

NOTE

NOTE

Trovi tutto qui.

Rai Press & Media Office

News Rai ufficiostampa.rai.it RaiUfficioStampa @Raiofficialnews

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana
Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967